PLAN PEDAGÓGICO DE ESCUELA DE FORMACION ARTÍSTICA ÁREA DE LITERATURA

“CIUDAD BOLÍVAR TEJIENDO PALABRAS”

COMPONENTE PROYECTO DE INVERSIÓN 2244 VIGENCIA 2025

CONEXIÓN CULTURAL, IMPULSO Y CIRCULACIÓN ARTÍSTICA EN LA LOCALIDAD CIUDAD BOLÍVAR

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

SOCIÓLOGA – POETA – GESTORA CULTURAL

ALCALDIA LOCAL DE CIUDAD BOLIVAR

PLANEACIÓN SOCIAL

ÁREA DE CULTURA

BOGOTÁ D.C. 2025

PORTADA
RESUMEN
IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO (ANEXO TÉCNICO)

Título del proyecto: “Ciudad Bolívar Escribe y Cuenta”
Duración: 6 meses
Frecuencia: 2 sesiones semanales por grupo
Grupos: 6 grupos etarios
Población: Infancia, adolescencia, juventud y adultez
Total de sesiones por grupo: Aprox. 48 sesiones
Total de sesiones del proyecto: 288 sesiones (6 grupos × 48 sesiones)

JUSTIFICACIÓN

Ciudad Bolívar es una de las localidades con mayores desafíos en términos de acceso equitativo a la educación, la cultura y los espacios artísticos comunitarios para el desarrollo humano. La literatura, entendida como el ejercicio integral de la lectura, la escritura y la oralidad, es fundamental porque desarrolla el pensamiento crítico, la construcción de identidad, facilita la comunicación asertiva, permite acceder y procesar información, fomenta la creatividad y el desarrollo integral de las personas, acercándolas a acciones participativas de beneficio común.

Este plan propone promover y fortalecer habilidades artísticas en literatura como prácticas socioculturales que de acuerdo con el Plan de Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad significa que son actos imbricados en la cotidianidad de los seres humanos y se manifiestan de diversas maneras de acuerdo con los sentidos, las significaciones, los usos y las apropiaciones de las comunidades. Concebir la lectura, la escritura y la oralidad en su dimensión social y cultural no invalida los procesos individuales, sino que los potencializa en la medida en que se enriquecen a través de las interacciones entre los lectores, los textos y el lenguaje en sus diversas expresiones.

Así mismo, para que la lectura, la escritura y la oralidad se conviertan verdaderamente en posibilidades de transformación social para las comunidades de la localidad Ciudad Bolívar, es importante considerar el contexto, sus prácticas, usos y costumbres, las maneras como cada grupo determinado se apropia de la cultura oral y escrita, identificar que le interesa hacer con ella, cómo la interpreta y cómo la produce.

INTRODUCCIÓN

La literatura es el arte de la expresión verbal, tanto oral como escrita, que utiliza la palabra con fines estéticos para transmitir ideas, emociones, historias y conocimientos de manera artística y creativa. Se define por su valor artístico y su capacidad para estimular el pensamiento crítico, la creatividad y la comprensión de la realidad, clasificándose tradicionalmente en géneros como la poesía, la narrativa y la dramaturgia. Así mismo, la literatura puede ampliar su forma tradicional generando obras reflexivas o descriptivas reales o de ficción.

La promoción en prácticas LEO lectura, escritura y oralidad en la localidad de Ciudad Bolívar es fundamental para fortalecer las habilidades comunicativas, mejorar la creatividad, reconocer el patrimonio cultural y ambiental local, crear mundos posibles y aportar a la transformación social.

Este proceso de formación contempla la aplicación de una metodología creativa y didáctica que responde al contexto de cada uno de los grupos de trabajo en los cuales se establece cuatro enfoques en su desarrollo: lúdico-literario, creativo reflexivo, critico transformador y oralidad y memoria. Dicho proceso es dirigido a grupos poblacionales pertenecientes a los cursos de vida infancia, adolescencia, juventud, adultez y adultez mayor. Se contempla el uso de diferentes materiales pedagógicos, didácticos, libros, fanzines y revistas; la metodología participativa y experiencial individual, colectiva y del entorno.

De manera transversal se plantean módulos que comprenden temáticas y actividades de acuerdo con las necesidades identificadas de cada grupo, que permitan apropiar a cada uno de los participantes con una noción amplia del proceso lector y del sistema de escritura los cuales se consideran indispensables para lograr el ingreso de un individuo a la cultura literaria, por ello es importante tener en cuenta sus experiencias, las condiciones de vida, la permanente motivación y las acciones de divulgación, pedagogía, reflexión y promoción de la cultura y el arte literario en la localidad.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar el arte literario desde las prácticas LEO - lectura, la escritura y la oralidad como herramientas de formación cultural, expresión creativa y fortalecimiento del tejido social en seis grupos de población (niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores) de la localidad de Ciudad Bolívar, mediante talleres literarios lúdicos y creativos que despierten la imaginación y el pensamiento crítico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar habilidades en lectura, escritura y oralidad a través de actividades literarias adaptadas a las características y necesidades de cada grupo poblacional, promoviendo el interés por el arte literario como medio de aprendizaje, disfrute y comunicación.

- Estimular la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico en los participantes mediante estrategias lúdicas y talleres participativos, que integren diversas formas de expresión literaria como cuentos, poesía, narraciones orales y relatos personales.

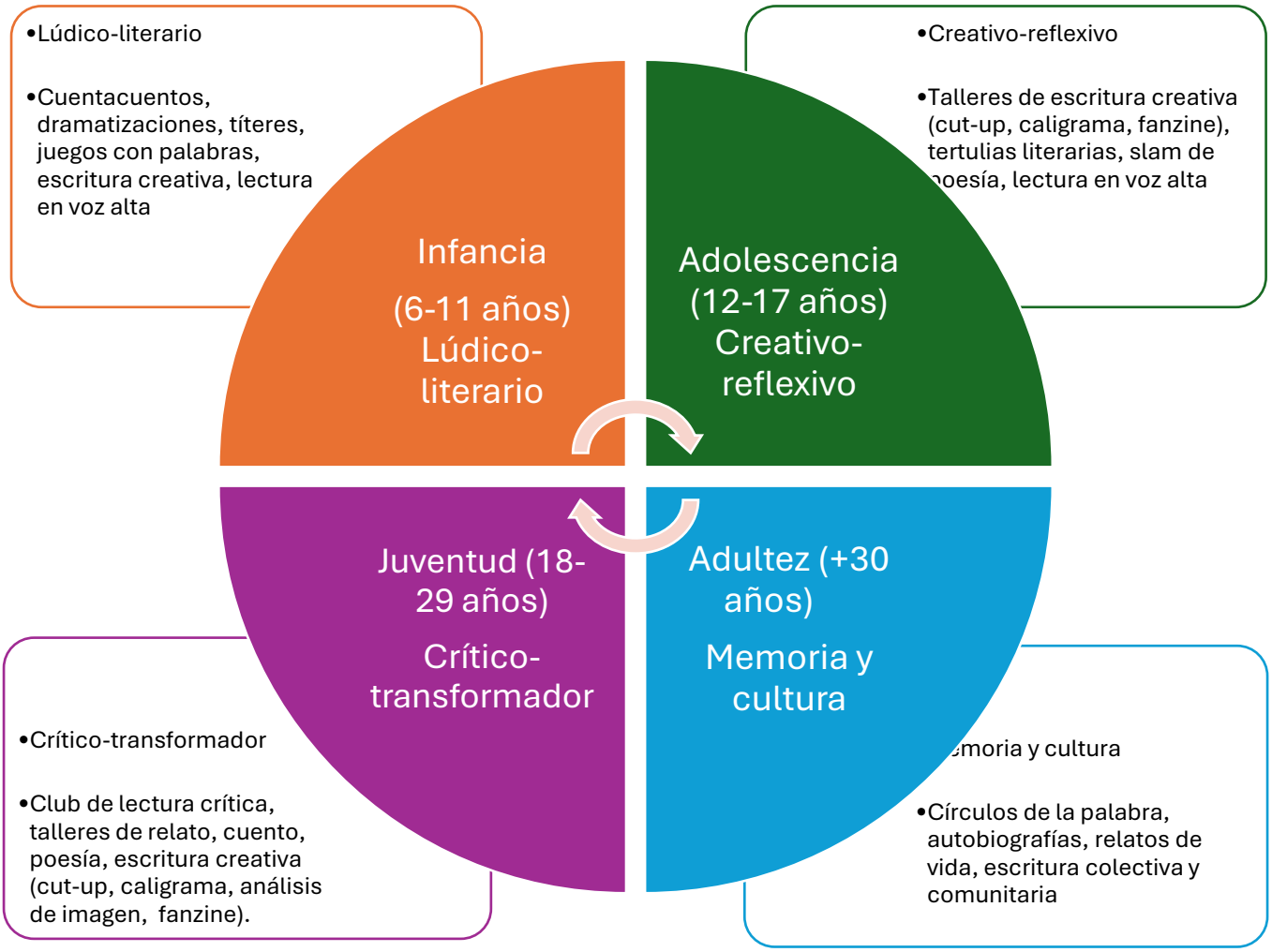
- Fortalecer el tejido social y la identidad comunitaria en Ciudad Bolívar a través de la creación y socialización de producciones literarias colectivas que recojan experiencias, memorias y visiones del territorio desde las voces de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores.

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico será participativo y desde la experiencia propia y del entorno, ajustado a las características de cada grupo etario:

- Lectura: Lecturas guiadas, lectura compartida, círculos literarios.
- Escritura: Ejercicios creativos, escritura libre, producción colectiva.
- Oralidad: Relatos orales, narración de experiencias, cuentería, debates y conversatorios.

Estrategias por grupo etario:



Elaboración propia. 2025

Ejes de trabajo

- Promoción de la lectura placentera
- Comprensión lectora crítica y creativa (literatura local/colombiana/latinoamericana)
- Juego con el lenguaje
- Escucha, expresión oral y diálogo
- Relación entre palabra, imagen y sonido

Momentos de las sesiones

MODULO	TEMA
➢ Apertura:	socialización del objetivo de la sesión y desarrollo. Se realizan actividades "rompehielo" que vinculen diversas experiencias
➢ Desarrollo:	Abordaje de los contenidos de cada sesión y técnica literaria desde las prácticas LEO – lectura, escritura y oralidad.
➢ Evaluación oral o escrita	Es la evaluación que realizan los participantes con respecto a cada una de las sesiones, esto con el fin de identificar aspectos relevantes importantes y de fortalecimiento.
➢ Cierre	Se realiza cierre dejando compromisos para cada sesión.

RECURSOS

a. Humano

- Profesional facilitador del proceso pedagógico en literatura
- Invitados: escritores narrativa, poesía, cuento, crónica

b. Materiales

Libros adecuados por edad y contexto (poesía, cuento, relato, crónica y novela)

Cuadernos, hojas, cartulinas colores, papel iris, papel kraft

Marcadores, lápices, esferos, borradores, tajalápiz

Acuarelas, pinceles, papel acuarela

Revistas

Tijeras, pegante en barra y liquido

Dispositivos de grabación

Proyector y altavoces/video beam (cuando se requiera)

c. Escenarios

Organizaciones comunitarias, fundaciones, bibliotecas locales, salones comunales, colegios, parques o centros culturales

d. ANÁLISIS DE CONTEXTO

a. Caracterización territorial
b. Caracterización poblacional por grupo

f. EVALUACIÓN

Formativa: Seguimiento en cada sesión y autoevaluación

Final: Encuesta de satisfacción del proceso de formación, muestra de productos finales, participación en muestra comunitaria.

g. PRODUCTOS FINALES

Infancia: Libro ilustrado colectivo o exposición de cuentos

Adolescencia: Muestra de fanzines, presentación de poesía oral

Juventud: Cuento, relatos o Crónicas barriales

Adultez: Antología de relatos de vida o archivo sonoro de memoria oral

h. PLAN PEDAGÓGICO

PLAN PEDAGÓGICO					
OBJETIVO: Formar a la población en el arte literario para fomentar el desarrollo de habilidades artísticas y creativas.					
	MODULO / UNIDAD	TEMA	OBJETIVO	RECURSOS	CONTENIDOS
1	La lectura como aventura	Descubriendo el placer de la lectura	Reconocer que leer es imaginar, sentir y descubrir.	Libros de cuentos clásicos y contemporáneos Imágenes y ilustraciones de libros Marcadores y papel para crear un club de lectura	- Actividad 1: Lectura de cuentos: Lectura en voz alta de cuentos clásicos y contemporáneos, seguida de una discusión grupal sobre los personajes y la trama. - Actividad 2: Creación de un club de lectura: Crear un club de lectura donde los niños y las niñas puedan compartir sus lecturas favoritas y discutir sobre ellas. - Actividad 3: Lectura de imágenes: Analizar imágenes de libros ilustrados y describir lo que se ve y se siente. - Actividad 4: Recomendaciones de lectura: Recomendar libros a otros niños y niñas, explicando por qué les gustaron.

2	Explorando la Escritura	Iniciación a la escritura creativa	Desarrollar habilidades de escritura creativa y fomentar la expresión personal en niños y niñas.	Papel y lápices para escribir - Imágenes y objetos para describir - Libros de escritura creativa para niños	- Actividad 1: Escritura de historias: Escribir historias cortas utilizando la imaginación y la creatividad. - Actividad 2: Descripción de objetos: Describir objetos favoritos utilizando lenguaje sensorial y creativo. - Actividad 3: Creación de personajes: Crear personajes ficticios, describiendo sus características físicas y emocionales. - Actividad 4: Escritura de cartas: Escribir cartas a amigos o familiares, utilizando lenguaje apropiado y estructura.
3	La Magia de la Palabra	El poder del lenguaje y la creatividad	Desarrollar habilidades lingüísticas y creativas en niños y niñas a través del juego y la exploración del lenguaje.	Libros de poemas y rimas para niños Juegos de palabras y adivinanzas Papel y lápices para crear	- Actividad 1: Juegos de palabras: Realizar juegos de palabras como crucigramas, sopas de letras y rimas. - Actividad 2: Creación de poemas: Escribir poemas utilizando diferentes técnicas

				poemas y trabalenguas	y estructuras poéticas. - Actividad 3: Adivinanzas y trabalenguas: Crear y resolver adivinanzas y trabalenguas, utilizando lenguaje creativo y humorístico. - Actividad 4: Teatro de lectores: Representar escenas de libros o historias utilizando la lectura en voz alta y la actuación.
4	La Lectura y la Escritura en la Vida Diaria	Aplicaciones prácticas de la lectura y la escritura	Mostrar a los niños y niñas cómo la lectura y la escritura son herramientas útiles en la vida diaria.	Recetas de cocina y listas de compras Papel y lápices para escribir listas y carteles Libros de instrucciones y manuales	- Actividad 1: Lectura de recetas: Leer y seguir recetas de cocina, utilizando lenguaje claro y preciso. - Actividad 2: Escritura de listas: Escribir listas de compras o tareas, utilizando lenguaje claro y conciso. - Actividad 3: Creación de carteles: Crear carteles para eventos o anuncios, utilizando lenguaje atractivo y visual. - Actividad 4: Escritura de diarios:

					Escribir diarios personales, reflexionando sobre experiencias y sentimientos.
5	La Creatividad en la Lectura y la Escritura	Expresión creativa a través de la lectura y la escritura	Fomentar la creatividad y la expresión personal en niños y niñas a través de la lectura y la escritura.	Materiales para crear cómics y libros ilustrados Papel blanco, papel iris, marcadores y lápices, regla Libros de cómics y guiones o presentación en power point	- Actividad 1: Creación de cómics: Crear cómics utilizando texto e imágenes, contando historias y aventuras. - Actividad 2: Escritura de guiones: Escribir guiones para películas o obras de teatro, utilizando lenguaje claro y conciso. - Actividad 3: Creación de libros ilustrados: Crear libros ilustrados utilizando texto e imágenes, contando historias y aventuras. - Actividad 4: Presentación de proyectos: Presentar proyectos de lectura y escritura en un entorno grupal, utilizando lenguaje verbal y no verbal efectivo.
6	Compartir y Celebrar	Compartir y celebrar la	Celebrar los logros y la	Materiales para crear	- Actividad 1: Creación de un libro

		lectura y la escritura	creatividad de los niños y niñas en la lectura y la escritura.	un libro colectivo artesanal Libros y materiales para una biblioteca infantil	colectivo: Crear un libro colectivo con textos y imágenes de todos los participantes. - Actividad 2: Lectura en voz alta: Leer en voz alta los textos y poemas creados durante el taller. - Actividad 3: Celebración de la lectura y la escritura: Celebrar la lectura y la escritura con una fiesta o evento especial. - Actividad 4: Reflexión y evaluación: Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y evaluar el taller, identificando logros y áreas de mejora.